



# *BREVES BREVES*

\*Los amigos de La Polla Records estan preparando un nuevo trabajo que seguramente saldrá a principios de año, los de Agurain anuncian que nos van a sorprender gratamente como de costumbre.

\*Parece que está a punto de salir al mercado el nuevo LP de Hertzainak, esta vez con la casa Ohiuka. Vuelve a recuperar el sello navarro a los Gasteiztarras.

\*Quienes lo llevan mas lento son los de Quemado Ruedas que han salido del estudio hace unos días.

\*Los Potato han sacado un plastico pequeño con dos temas que es el anticipo del tan esperado LP, que ahora se anuncia como novedad para el 93. La banda ha conocido algun cambio ultimamente y desde estas paginas queremos recordar con mogollon de cariño a un mozo que se a enrollado siempre de cine con las Escuelas Populares de Musica. Potxo, nuestro colega Rafa, se lo merece mas que nadie. Damos la bienvenida a Julio que es de casa (de las escuelas), y que tras dejar De Tu Calle y estar un tiempo sin banda, lo oiremos con el resto de la Pota ahora.

\*Recordaros que el festival del día 19 de septiembre, MIKELIN 92, (con Dixebra, La Polla Records, Hertzainak y Os Resentidos) es una cita obligada de todo el personal que este contra el RACISMO y que quiera apoyar las ESCUELAS POPULARES DE MUSICA de Abetxuko y Zaramaga. Esperemos que no os olvidéis que todos los actos de Mikelin se desarrollan en Abetxuko. Además de este festi, deciros que el 25 podeis ver a Ruper Ordorika y esperamos conseguir que el 26 veamos y oigamos a KE DE KE y ME LA KOME. Si podeis leer con detenimiento el programa de actos para Mikelin 92 seguro que encontrareis muchas movidillas de vuestro interes.

Zaramagako jaien data aldatu arren, ez gara konturatu. Hemengoak ez bailira bezala. Eta, alde batetik horrela da. Udaletxeak ekartzen ditu berbenak, behar den dirua gastatuz eta guk, pasiboki, onartzen dugu. Beren jaiak dira, ez gureak. Sinesezina egiten zaigu guri dagozkigun ekintzetan parte hartzeko ez elkartzea, eta horrela, eskubide hori galtzea. Horrela komunitate oso bat bizpahiru pertsonak bakarrik ordezkatzeko du. Geuk noski absurdotzat jotzen dugu jokaera hau.

**Deto's Taldeak** egoera honen aurrean bere erantzunkizuna asumitzen du eta, ahal dugun guztia egiten saiatzen gara gure esfortzua Zaramagako beste taldeek eginkoei lotzeko.

**Zaramaga eta Abetxukoko Musika-eskola** Herritarrek Gasteizko Txosnatan hiriko musika taldeek parte hartzeko aukera izan dezaten lan egin dute. Horrela, talde hauek jotzeko aukera izango dute beren lanak ezagutu daitezten. Gure planteamendua izan da, betidanik, Udaletxeak musika talde hauei ordaintzea, Udaletxearekiko talde konbeniatuak ezin baidute izan. Dena den, nahiz eta diru gutxi eskatu, ezetz esan digute. **ESKERRAK EMAN BEHAR**



IRAKUR  
EZAZU  
PRENTSA  
ALTERNATIBOA

Nos han cambiado de fecha las fiestas en Zaramaga, pero la verdad es que no las hemos notado mucho. No acabamos de entender cómo no se toma en serio una iniciativa de unirnos todos los grupos de Zaramaga para desarrollar actividades que a todas las personas que aquí vivimos o convivimos nos atañe. Es muy fácil montar unas berbena habiendo quien las pague, y hacer cosas en base al dinero que pase la institución. Ese modelo de fiestas nos conduce al aumento de pasividad en nuestras vecinas y vecinos, en que los niveles de participación llegan al absurdo de que una o dos personas puedan representar a toda una comunidad.

Detós, como grupo de Zaramaga, asume su responsabilidad ante esta situación, y queremos aportar nuestro esfuerzo para que las cosas se modifiquen, y en futuras actuaciones culturales que impliquen a toda la comunidad esperamos estar al quite y desarrollar iniciativas, buscando conjugar nuestro esfuerzo al de otras personas y grupos de Zaramaga, para ir creando las bases para un trabajo conjunto en el futuro.

Las escuelas populares de música de Abetxuko y Zaramaga han aportado su experiencia y conocimiento en el tema de la música para conseguir que este año la COMISIÓN DE TXOSNAS DE GASTEIZ abra un espacio en su programación para grupos y bandas locales. La idea era que estos grupos den a conocer sus trabajos y que a su vez esas actuaciones les sirvan a ellos para ir consolidando su quehacer diario. Desde el principio nos planteamos que esas actuaciones deberían contar con una REMUNERACIÓN MÍNIMA por parte del Ayuntamiento, dado que muchos de estos grupos no pueden acceder a circuitos que la institución diseñó para el 92 y que carecen de TODO TIPO DE APOYO ECONÓMICO de la institución pública municipal. No pedíamos mucho, pero ha dado igual, la respuesta del AYUNTAMIENTO HA SIDO UN NO HAY DINERO, SIN MÁS. No entendemos cómo se puede decir que no hay ningún dinero para esta iniciativa. Que den poco, se puede entender, pero NADA es incomprensible. Se sigue pensando en que sólo hay que apoyar a L'S CONSOLIDAD\*S Y A L'S

# EDITORIALA

**DIZKIEGU MUSIKA TALDEEI UDAL-  
TXEAK DIRURIK EZ EMAN ARREN,  
JOTZEA ERABAKI DUTELAKO.**

**TU DEDO EN MI OJO**ren orri hauetan, Musika-Eskola Herri-tarren azken zazpi hilabete-tako ebaluaketa irakur dezakezu. Garrantzi handia ematen diogu ebaluaketa honi, proiektu herritara hauek hobeto ezagutzeko aukera ematen digulako.

**Musika Eskola Herri-tarrek** ixten dute orain, oporraldiak direla eta; 28 egun barru, irailaren hasieran, hain zuzen, berriro irekitzeko. Data horietan MIKELIN 92ean parte hartuko dugu. Aurtengo jaialdian aterako den dirua, Abetxuko eta Zaramagako Musika-Eskola Herri-tarrentzat izango da.

**Apirilaren 4an Mendizorrotzan** egindako kontzertuaren zinta atera berri da, horrek pozten gaituela esan gabe doa... Oraingo beharra, zinta hauek ahalik eta lasterren saltzea dugu, proiektu hauen etorkizuna zihurta dezagun. **PARADA DE BLUS, POTATO, LA POLLA RECORDS eta SASOI ILLUNAK** taldeek egindako lana agertzen duen zinta hau 600 pezetatan salduko da.

**Hurrengo TU DEDO EN MI OJO**etan, atal berri batzu ireki nahi ditugu. Zaramaga eta musika tresna bat jotzeko esperientzia izango ditu gaiak.

**Urtero hiru fanzin** ateratzen jarraituko digu. Hurrengo azaroan izango da.

ORDURA ARTE ONDO IZAN!!!

FIGURAS, aunque por el camino se frustré la inmensa mayoría que intenta desarrollar actividades culturales.

Hemos de agradecer infinitamente a TODOS LOS GRUPOS MUSICALES QUE AÚN SABIENDO LA NEGATIVA INSTITUCIONAL A DAR DINERO, HAN DECIDIDO ACTUAR, Y DE ESTA MANERA HACER POSIBLE LA REALIZACIÓN DE UN PROGRAMA FESTIVO DE GRAN IMPORTANCIA para iniciativas como las Escuelas Populares de Música.

En estas páginas de "TU DEDO EN MI OJO" podrás leer la evaluación de los últimos siete meses de las Escuelas Populares de Música. Como verás, le damos mucha importancia, y por lo tanto espacio, a esta evaluación porque aunque es parcial (faltan varios anexos), nos pueden ayudar a conocer más estos interesantes proyectos populares.

Las escuelas cierran ahora sus puertas durante 28 días para reabrir de nuevo a finales de Agosto y primeros de Setiembre. Por esas fechas, además de reiniciar las clases, estaremos metidos en todos los preparativos de MIKELIN -92, que por primera vez destinará los beneficios del festival del día 19 a las Escuelas Populares de Música de Abetxuko y Zaramaga.

No podemos menos que felicitarnos de la aparición de la maqueta del concierto del día 4 de Abril en Mendizorrotza. Ahora queda conseguir la rápida venta de estas cintas (a 600 Pts. por cinta) que cuentan con parte de los trabajos de PARADA DE BLUS, LA POLLA RECORDS, POTATO y SASOI ILLUNAK.

En próximos "TU DEDO EN MI OJO" vamos a procurar abrir nuevas secciones sobre Zaramaga y la experiencia de aprender a tocar un instrumento en la Escuela Popular de Música. Seguiremos sacando 3 números a lo largo del 93, y el próximo número estará en vuestras manos a finales del mes de Noviembre, de este año, claro está. Hasta entonces, un abrazo y no dejes de apuntarte a la lista de espera de las escuelas, la única manera de que pronto estés dentro.

¡OSASUNA!

# ASI NOS VA

## EL INICIO EN DICIEMBRE DEL 91

A finales del 91 eran muchas las dudas que teníamos en nuestras cabezas sobre si seríamos capaces de tirar adelante con los proyectos de Escuelas Populares de Música en Abetxuko y Zaramaga. De los diez millones largos que necesitábamos solo habíamos conseguido tres millones por parte del Ayuntamiento y la promesa de poder acceder a Mendizorrotza gratis dos veces al año para desarrollar dos festivales musicales que nos ayudasen a conseguir los recursos económicos necesarios. Llamamos a las puertas de multitud de instituciones públicas y privadas, pero los fondos del 92 estaban predestinados para otras labores.

La valoración que hacíamos del 91 no podía ser más satisfactoria, habíamos conseguido que DETO'S TALDEA en Zaramaga y Gazte Batzordea en Abetxuko asumiesen el papel de dinamizadores de ambas escuelas, pasando a un segundo lugar los grupos sociales que ayudaron a nacer a las Escuelas y apoyaron en todo momento (Gasteizko Langabetuen Asamblada, Comunidad Cristiana del Buen Pastor, AA.VV de Abetxuko, APIDA, ...etc.).

Partíamos de la experiencia de que las clases se debían desarrollar todas en unos mismos locales, posibilitando el encuentro de todas las personas que participan en el Proyecto. Así se decide que en Zaramaga las clases se realizaran en Langabetuen Tokia (C/Puerto Barázar, 1-bajo) y en Abetxuko en los locales de la Asociación de Vecinos/as (C/Uribeguela, 6-bajo).

Una vez cerrado el plazo de inscripción y elaborados los listados vimos que, poco a poco, tendremos que incorporar la enseñanza de nuevos instrumentos. Así este año 92 se ampliarán las clases para aprender a tocar saxo y teclados, además de guitarra, bajo y batería.

A lo largo del mes de enero y tras formar las parejas en función del nivel y de las posibilidades de horario, nos dimos cuenta que LA DEMANDA PODRIA SER SUPERIOR A NUESTRAS POSIBILIDADES, por lo que decidimos que teníamos que encontrar más monitores que se identificasen con el proyecto. A su vez, determinamos que no podíamos asumir MAS DE CIEN PERSONAS APRENDIENDO, por lo tanto tenemos que crear UNA LISTA DE ESPERA, que se tirará de ella ante la baja de cualquier persona o cuando se produzcan reiteradas faltas de asistencia por parte de una misma persona.

Recordar que cada persona que aprende el manejo de un instrumento tiene acceso a UNA HORA Y MEDIA a la semana de clase y que por ello paga al año la cantidad de 2.500 pts.

Desde el principio vimos que iba a ser muy habitual que mucha gente faltase a clase temporadas largas por cambios de circunstancias personales, como conseguir un trabajo durante unos días o meses. También preveíamos que quienes estudiaran, en épocas de exámenes tenderían a faltar, de ahí la importancia de la lista de espera. Quien falta durante un tiempo, tras esperar puede volver a retomar la enseñanza. Además, quien espera ve como es posible, tras un tiempo, entrar a recibir clases. Consideramos que esta PRACTICA DE USO DE LISTA DE ESPERA ES MUY NECESARIA PARA CUBRIR ADECUADAMENTE LAS NECESIDADES DEL SECTOR DE GENTE QUE DEMANDA LA ENTRADA EN AMBAS ESCUELAS POPULARES DE MUSICA. En estos momentos la gente joven en general vive una constante inestabilidad personal, de repente puede pasar, por unos días, de parad\* a eventualmente trabajando, o de estar estudiando a disponer de todo el tiempo libre,...etc.

Las Escuelas funcionan durante todo el día, pero es por la tarde y noche cuando más gente acude a ellas.

Tanto en Abetxuko como en Zaramaga, tenemos problemas de falta de espacio y de necesidad de grandes mejoras en los locales.



## COMO FUNCIONAMOS ESTOS MESES

Durante estos meses hemos consolidado el funcionamiento horizontal de ambas escuelas. Todas las semanas se reúne en Asamblea abierta cada una de las Escuelas y en esas reuniones se deciden todas las cuestiones relativas al funcionamiento cotidiano y a los planes de trabajo futuros. Cada un tiempo (2 o 3 meses) hacemos una reunión extensa alrededor de una cena baratilla, en los mismos locales de las Escuelas, en estas reuniones **EVALUAMOS EL TRABAJO REALIZADO**, decimos cambios inmediatos y concretamos un plan de trabajo para los 2 o 3 meses siguientes. Siempre procuramos decidir todas las cuestiones por **CONSENSO** y no tomamos una decisión cuando genera gran división, abriendo un debate sobre el tema para sondear tras decisiones posibles que se puedan contar con consenso.

El trabajo en las clases está basado en el contacto directo con el instrumento. A cada clase asisten 2 ALUMN\*S Y EL MONITOR CUMPLE UN PAPEL DE

ANIMADOR, además de trasladar sus conocimientos a l\*s alumn\*s. La relación en el contacto humano es fundamental en las clases.

Las Escuelas son de todas las personas que participan en ellas y la gestión es compartida. Animando al máximo a la creación de grupos musicales, y por supuesto a la participación en todas las actividades que se desarrollan en ambos colectivos (Fanzines, conciertos, viajes, reuniones,...etc.).

Las tareas específicas en ambos proyectos son llevadas por comisiones abiertas de trabajo, durante su funcionamiento el tiempo necesario para realizar la tarea.

Se respira un ambiente de ilusión y apoyo mutuo, aunque se producen desniveles muy evidentes de implicación.

Procuramos trasladar el máximo de información posible a todas las personas que no pueden acudir a las reuniones para evitar el descuelge y fomentar la participación que necesita de una buena información previa en general.

Huimos conscientemente de esquemas reglados de enseñanza o de roles definidos en otros esquemas de aprendizaje. Seguimos los recovecos de nuestra instrucción basada en lo que no queremos reproducir de malo de los sistemas pedagógicos que hemos sufrido y conocido. Estamos abiertos a sugerencias y variaciones que tras una práctica vemos que ayudan a alcanzar nuestros objetivos de recuperación del asociacionismo en los barrios; incremento de la comunicación; desarrollo de actividades culturales en esos espacios; creación de grupos musicales;....., y por supuesto abrir salidas positivas ante un panorama que conduce a much\*s a túneles con muy difícil salida como el jaco u otros.

## APOYO A LA FORMACION DE GRUPOS MUSICALES

Son muchos los grupos musicales que se han animado tras participar en ambas Escuelas, en estos momentos podríamos escribir una lista muy numerosa de miembros de grupos que participan en las Escuelas, llegando el caso de que todas las personas de algunos de estos grupos están dentro de estos proyectos.

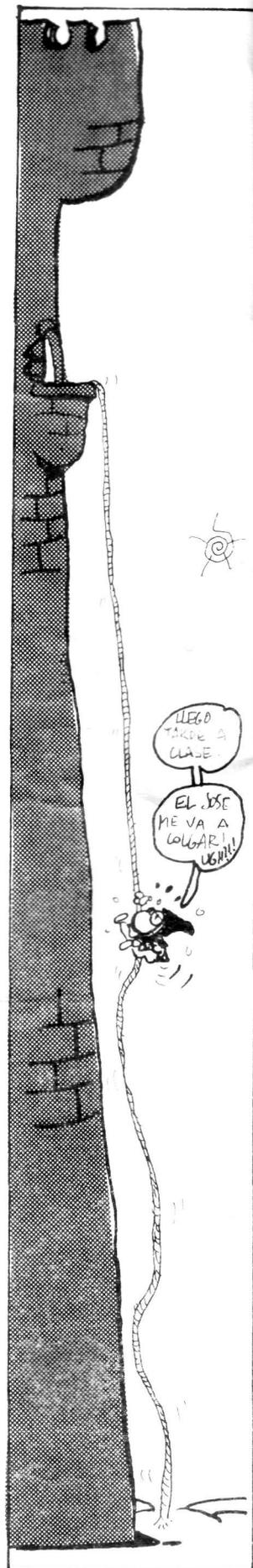
Es evidente de que esta realidad nos alegra y estimula, porque indirectamente estamos ayudando a conseguir mayor comunicación entre los grupos, concretar sus demandas comunes y dar pasos conjuntamente para resolverlas.

Pronto se iniciarán los COMBOS que es la formación de grupos entre distint\*s alumn\*s de ambas Escuelas para interpretar temas ensayados previamente y esta práctica se llevará a cabo ante un pequeño auditorio que están preparando las Escuelas.

Sigue pendiente el llevar adelante conciertos mensuales tanto en Zaramaga como en Abetxuko y esperamos que el próximo contemos con los medios necesarios para asegurar la realización de estos conciertos. Por distintas razones, son cada vez más los grupos musicales que a lo largo del año **NO PUEDEN ACTUAR POR FALTA DE UN LUGAR DONDE DAR A CONOCER SU TRABAJO MUSICAL**. Desde el principio las Escuelas vimos la necesidad de estabilizar un concierto al mes en ambas comunidades (Abetxuko y Zaramaga) como una manera de ir dando salida a tanta demanda, de poco valen nuestros esfuerzos por crear y consolidar grupos musicales, si luego no pueden tocar durante meses.

## 4 DE ABRIL Y MIKELIN

El festival que montamos en Mendizorrotza el 4 de abril, fue el inicio de un proyecto que consiste en asegurar cada año la realización de dos festivales grandes que nos ayuden a consolidar económicamente los proyectos y que sirvan para ampliar la oferta musical en ARABA. La experiencia del 4 de abril fue muy buena, los grupos (Parada de Blus, La Polla Records, Potato y Sasoi Ilunak) se enrollaron en todos los



sentidos. La gente de ambas escuelas nos lo curramos a tope, pegando carteles, montando el escenario y las vallas, atendiendo las txosnas de bocatas, la venta de entradas y la entrada misma. Todo el mundo pagamos la entrada y lo más importante, cuando desmontamos el escenario estábamos cincuenta personas currandonoslo. Allí estuvimos hasta las 6 de la mañana limpiando la pista, recogiendo los rollos de goma, colocando todo en su sitio y dejando listo el pabellón para cualquier otro uso.

Debemos recalcar la indignación que nos produjo el leer y oír en los medios de comunicación que habíamos destruido el pabellón. Aún estamos esperando que el departamento de Cultura y Deporte del Ayuntamiento nos de una explicación sobre el porque de ese comentario y porque CONTINUA SIN RECTIFICAR SU "GRAVISIMO ERROR". Nunca vimos en los últimos años tanta gente trabajando después de un CONCIERTO para dejarlo todo tan limpio y ordenado. Lo menos que se puede hacer cuando alguien se equivoca es reconocerlo, ello indica sabiduría e inteligencia.

Volviendo a los CONCIERTOS, como fuente de financiación propia en el futuro, comentar la importancia que puede tener en tal sentido que los beneficios que

se saquen del CONCIERTO CENTRAL DE MIKELIN todos los años se destine a las ESCUELAS. De esta manera se da más sentido al gran esfuerzo que realizamos con MIKELIN y se asegura una fuente económica propia para unos proyectos populares como los de las ESCUELAS.

### OBRAS Y MAS OBRAS

Así llevamos los últimos meses, es un poco de alucine lo que se puede conseguir cuando la gente tiene mucha motivación. En los locales de Zaramaga se han construido dos muros de grandes proporciones para contar con más salas, tanto para enseñar un instrumento, como para los COMBOS. Luego vino el pintar distintas salas, el arreglar varias goteras, igualar los suelos y ahora el construir una nueva planta. Para realizar todas estas obras, solo contamos con nuestras manos, así que hemos tenido que comprar todo tipo de materiales. Muchos monitores y algun\*s alumna\*s se convirtieron en albañiles y pintores de oficio, para luego trasformarse en fontaneros o carpinteros. Aún nos falta mucho trabajo por realizar para conseguir lo que pretendemos, pero bueno es recordar que sin el esfuerzo de muchos monitores y sus reconocidas habilidades en el mundo de la construcción, tendríamos que desechar cualquier idea de mejoras.

La verdad es que los locales de Zaramaga necesitan de un gran esfuerzo económico para mejorarlos hasta llegar a unas condiciones mínimas. Ahora tendremos que cambiar TODA LA INSTALACION ELECTRICA, que cuesta un pastón, solo en materiales eléctricos. Necesitamos conseguir una salida de humos en distintas salas, lo que implica gastar muchas pelass en la compra de maquinaria idónea,...etc. De momento ninguna institución se ha comprometido en llevar adelante estas mejoras que nos son urgentes.

En Abetxuko el problema es la provisionalidad, si no fuese por la AA.VV de Abetxuko no habría Escuelas. Aún estamos esperando conseguir unos locales definitivos y los más importante UN SALON DE ACTOS abierto a la comunidad de Abetxuko para llevar a cabo COMBOS. Conjuntamente con la COMISION DE CULTURA DE ABETXUKO, llevamos 3 años visitando a las instituciones públicas, trasladando escritos,...etc, para conseguir el necesitado salón de actos, pero de momento solo tenemos decenas de promesas incumplidas y una gran frustración que nos lleva a cierto escepticismo sobre conseguir una pronta solución a tan grave problema.

### LA ECONOMIA DE SUBSISTENCIA

Este tema va a merecer un apartado específico, donde los números clarificaran que el Ayuntamiento solo está aportando una cuarta parte de los costes reales de ambas Escuelas. Dado que hemos tenido que llegar a no pagar a los monitores la seguridad social; que todas las obras que realizamos sean a costa de nuestros esfuerzos personales y los materiales a pagar por las Escuelas. El uso de los locales, los gastos de administración y gestión,... en casi su totalidad ha sido cubierto por las escuelas a base de trabajo voluntario/militante de muchas personas. Solo en calefacción y luz se nos va un montón de dinero que no recibimos de nadie.

Los recursos humanos que estamos movilizandoo son los que han hecho posible evitar el derrumbe de estos proyectos populares. En el futuro debemos de conseguir que las instituciones públicas y privadas se comprometan más y con mayor claridad en ambas Escuelas. Hemos tenido que llegar a comprar un saxo por impago del Ayuntamiento y ante la reiteradas llamadas de la tienda.

Todo va sobre las espaldas de los monitores, de su trabajo y del de las personas que militantemente siempre han apoyado estos proyectos. No debemos olvidar

# IN SU MIL SI ON





Las niñas buenas van al cielo,  
las "malas" a todas partes.

que en ambas escuelas ASISTEN CIENTO QUINCE PERSONAS, en su mayoría jóvenes, a aprender a tocar distintos instrumentos. Entre las dos Escuelas contamos con DIEZ MONITORES de distintos instrumentos y para terminar este apartado recordar que la LISTA DE ESPERA ES IMPORTANTE y todo ello sin una difusión significativa.

Esperamos que el Ayuntamiento varíe su práctica de pagar por trimestres finalizados y lo haga a principio de cada trimestre, para evitar que ningún monitor se quede durante más de tres meses sin ver una sola peseta, como así ha venido sucediendo durante estos siete últimos meses.

### UNA IDEA QUE INTERESA A MUCH\* S

Poco a poco las Escuelas Populares de Música de Abetxuko y Zaramaga se van convirtiendo en una experiencia de interés para otros colectivos y personas que están interesados en la recuperación del movimiento asociativo en los barrios

periféricos de las ciudades o en el desarrollo de proyectos de prevención de toxicomanías. Algun\* s ven en estos proyectos una buena manera de recuperar la COMUNICACIÓN, EL INTERÉS POR LAS DINAMICAS GRUPALES Y, SOBRE TODO, EL DESARROLLO DE ACTITUDES CRITICAS QUE AYUDEN A UNA MEJOR COMPRENSION DE LOS PROBLEMAS, Y A ENCONTRAR POSTERIORES SALIDAS A LOS MISMOS.

Personas de colectivos sociales de Oldenburgo y Hamburgo (en Alemania), de Copenhague (Dinamarca), de distintas ciudades de Holanda, de México, ..., se han interesado por conocer a fondo nuestras experiencias y visitar las mismas. De sus visitas han salido compromisos de INTERCAMBIO a lo largo de los próximos meses, que llevarán a distintas personas de ambas escuelas a conocer colectivos de todos esos países y llevar nuestras valoraciones y reflexiones sobre ambas escuelas. En el estado Español, el mayor interés por desarrollar proyectos similares en sus pueblos lo han tenido colectivos del País Valenciá, Galiza y, sobre todo Andalucía, aunque muchos más han pasado por nuestros locales para conocerlos y ver las experiencias. Para los próximos meses y sobre todo a lo largo del 93, se prevén viajes culturales a distintos lugares del Estado Español, en los que hablaríamos sobre ambas escuelas y se llevarían a cabo actuaciones musicales de grupos relacionados con las mismas.

También se han trasladado estas experiencias como proyectos de interés social a la RED EUROPEA DE LUCHA CONTRA LA POBREZA, para que sea tenido en cuenta de cara a desarrollar iniciativas futuras en otros estados por parte de diversos colectivos de base que luchan contra la pobreza y la exclusión social.

### «TU DEDO EN MI OJO» y «FANTXUKO»

Ambas publicaciones cuentan con nuestro total apoyo. FANTXUKO es el FANCIN DEL PUEBLO DE ABETXUKO, y en sus páginas, a través de Abetxukoko Gazte Batzordea damos a conocer nuestras reflexiones y estimulamos a nuevas personas para que se incorporen a la Escuela de Abetxuko. En este fanzín trabaja la mayoría de los grupos de Abetxuko y, lleva publicándose desde hace 4 años. El mes de Julio salió a la calle el n° 14.

«TU DEDO EN MI OJO» es un fanzín totalmente ligado al colectivo DETO'S TALDEA, que es el grupo que da vida a la ESCUELA POPULAR DE MUSICA DE ZARAMAGA. Tiene 3 años de vida y este es el 6° número que se publica. En este fanzín, el proyecto de las escuelas ha sido siempre fundamental, al igual que dar a conocer a muchos grupos musicales locales y, por supuesto, todo ello ligado a Zaramaga.

Estos dos fanzines son fundamentalmente para desarrollar una buena difusión de nuestros proyectos y dar a conocer, a fondo, qué son las ESCUELAS POPULARES DE MÚSICA de ABETXUKO y ZARAMAGA. Todo el trabajo de «TU DEDO EN MI OJO» es realizado por la escuela de Zaramaga con la ayuda de alguna gente de la Asamblea de Parad\* s de Gasteiz. Cada número es repartido entre tod\* s l\* s miembros de ambas escuelas, y ell\* s lo distribuyen por todo Gasteiz, prioritando siempre Zaramaga. Nuestra idea es sacar 3 números por año de este fanzín, y conseguir reducir al máximo los costes del mismo, a través de un buen canal de distribución y venta (a 50 Pts. por ejemplar). En próximos números queremos contar con la colaboración estable de alumnos de ambas escuelas que, rotativamente, escriban sobre su experiencia de aprendizaje, dándole a estas colaboraciones el espacio de dos páginas, y siendo dos las personas que escriban en cada número.



Que nos dejen en paz.



Para que no se hundan las publicaciones libertarias, participa críticamente.

## ALGUNOS OBJETIVOS A CORTO PLAZO

Vamos a enumerar algunos objetivos que hemos reiterado en nuestras reuniones como de máxima urgencia. Como veréis son objetivos internos:

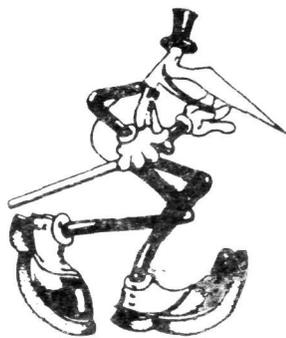
- Conseguir un espacio exclusivo para cada instrumento, evitando que se tengan que compartir espacios.
- Programar mejor las horas de ENSAYO para aquellas personas que no tengan instrumentos propios.
- Realizar una pequeña campaña de inscripción en la LISTA DE ESPERA, explicando la importancia que tiene el estar inscrit\* en esa lista, de cara a poder acudir algún día a ambas escuelas.
- ASEGURAR LOS PAGOS A LOS MONITORES al finalizar cada mes. Hablar con el Ayuntamiento para conseguir un compromiso práctico por su parte.
- Preparación del próximo año 1993, y prever la incorporación de nuevos instrumentos. Preparar adecuadamente la realización de COMBOS Y CONCIERTOS POR PARTE DE CADA ESCUELA.

## LA DESPEDIDA

Como final de esta pequeña memoria queremos recordar a quienes no creían que nuestros proyectos pudieran convertirse en realidad, a quienes creían que la juventud pasa, que ya nadie quiere organizarse en nada, que se han perdido las ilusiones, etc., **OS HABEIS EQUIVOCADO, ES DURO Y COMPLICADO Y ESTO NO ES NINGUN CAMINO DE ROSAS, PERO LAS ESCUELAS POPULARES DE MUSICA CUENTAN CON BUENA SALUD Y SON UN PROYECTO QUE ILUSIONA**, en el que se implican de muy distinta manera más de 130 personas entre ALUMN\*S, MONITORES y personas de GAZTE y DETO'S, además de otros colectivos sociales que siempre tienen tiempo para dedicárselo a estos PROYECTOS POPULARES.

Nuestro fuerte son los recursos humanos; Ahora hemos de conseguir los recursos económicos necesarios para continuar haciendo camino al andar.

## **ESCUELAS POPULARES DE MUSICA DE ABETXUKO Y ZARAMAGA**



Hay un tiempo para divertirse, disfrútalo



Contra su mejor negocio no compres, ¡OKUPA!

# ASI NOS

El periodo Enero 92 - Julio 92 ha venido a corroborar la validez del proyecto de Escuela Popular de Musica como un instrumento de aglutinar energia positiva con unos fines claramente elogiabiles: recuperacion de inquietudes, dinamizacion de colectivos juvenes, aumento de la comunicacion en el entorno que nos toca vivir, etc etc.

Hay una serie de hechos indiscutibles:

- El enganche de la idea es enorme. Hemos sido desbordados por la demanda, y aunque hemos triplicado el numero de monitores seguimos arrastrando una lista de espera considerable.
- La movida del concierto sirvio para demostrarnos que con una motivacion clara, unos objetivos cercanos y la buena conexion con el proyecto, la gente se implica y se puede afrontar una empresa de ese tamaño.
- Y lo mas importante, se ha transmitido una cantidad enorme de informacion de «monitores» a «alumnos», de «alumnos» a «monitores», al margen de las horas de clase, se han iniciado amistades, se han reforzado relaciones y en definitiva, se ha abierto una brecha en el frio e individualista muro que nos rodea.
- Hay infinidad de aspectos a mejorar. Externamente se ve cada vez mas claro que nuestra propia supervivencia pasa por ir asumiendo la autofinanciacion de la Escuela. Las instituciones nos estan dando a fin de cuentas una cobertura a la que no debemos engancharnos. Estamos en sus manos si se retrasan los pagos etc etc. Es una relacion ineludible pero creo que está claro que debe ser vista desde una posicion de independencia para que nos suponga lo menos posible un corte de suministro municipal. Nuestro proyecto es asumible desde su punto de vista y su tutela no nos conviene si nos coarta o es imprescindible para la Escuela.
- Internamente el problema de los locales se va solucionando lento pero seguro. Ha sido muy interesante la apertura a otros instrumentos: saxo, teclados..., y deberiamos plantearnos dentro de nuestras posibilidades nuevos «cursos»:
  - \*Organizacion de clases conjuntas
  - \*Clases de voz
  - \*Txalaparta
  - \*Percusion
  - \*Trompeta
  - \*Organizacion de «conciertos» en los que la persona que esta aprendiendo se enfrente al publico, etc.
  - \*etc.
- Queda mucho por hacer pero mirando unicamente un año hacia atras el progreso es evidente puede ser que estamos en buena direccion.

# VEMOS



Parece increíble la cantidad de jóvenes que tienen inquietudes musicales, y sin embargo de estos que pocos son los que tienen la posibilidad de aprender. Nos dicen que para poder dominar un instrumento es necesario pasar por un conservatorio, aprender a leer música, etc. Todo esto es verdad, aunque en este camino mucha es la gente que tira la toalla antes de poder disfrutar de un instrumento. Y esto, ¿por qué? Tal vez sea porque este tipo de instituciones no cubra las necesidades que a corto plazo un alumno tiene, ya que cada uno es diferente a los demás y lo que a uno le puede llenar a otro le deja totalmente vacío.

Una de las cosas que más me llama la atención de las Escuelas Populares es que surge como una alternativa, y esto hace que la gente lo vea con otros ojos, mucho más cerca de ellos que otro tipo de escuela. Personalmente, lo más positivo que veo es que todo este tipo de aprendizaje es con un trato muy personal entre alumno y profesor, hasta tal punto de que esa distancia no existe y solo están unos amigos que comparten unas inquietudes musicales, y en los que tu vas al ritmo que el alumno lleve, sin presionar.

Tal vez falta la mayor participación de la gente en actividades que posibiliten que este proyecto tire "P' adelante", pero creo que poco a poco este será mayor.

A mí me parece un proyecto de puta madre.



# COMIC



(20 AÑOS, AHORA YA LOS TIENES, AHORA QUE MÁS QUIERES, AHORA NO TE QUEJES) L'ODI SOCIAL

No hace mucho que Pato, Likan, Ruben y Howy decidieron unir sus esfuerzos para crear **CONTRABANDA** un nuevo grupo dentro del panorama musical Gasteiztarra, que va a dar mucha guerra.

Corta es aun la vida de este reciente cuarteto, pero no asi la experiencia de cada uno de sus miembros dentro del mundillo de la musica. Bateria, Bajo, Guitarra, Teclados, Saxo, y cuatro voces dispuestas a gritar a los cuatro vientos cosas y cosas muy interesantes. Son las armas con las que cuentan panda de degenerados para llevar a cabo sus pretensiones; hacerte pasar un rato agradable y divertido en el cual el protagonista es todo el mundo, tanto ellos como tu.

Mezclando ironias con un buen hacer musical ellos apuestan por el rock y no están dispuestos a tirar la toalla.

Buena suerte.



# PARADA DE BLUS

PARADA DE BLUS es un grupo de amigos que ahora mismo andan buscando su propia identidad musical. Gustan mucho de tocar pero, les resulta complicado la labor de crear; tal vez por exigirse demasiado en esta faceta o por derroche en otras dinamicas.

Bueno realmente el grupo surgió con la intencion de estudiar, pasarlo bien y aprender, y para esto se prestaba muy bien la musica instrumental de los viejos blues (estructuras de 12 compases - improvisaciones temerarias) y fué la propia evolución, que va cambiando las intenciones, la que nos ha llevado a este momento.

Comenzaron 4: saxo (Jon); Guitarra (Jose); Bajo (Txubio); Bateria (Angel)

El saxo emigró a Barcelona y entre los restantes cuidamos el campamento.

Estamos tratando de conjuntar en un repertorio todos nuestros gustos y motivaciones huyendo de un "patron establecido" para estar mas a gusto.

Un saludo a todos y a todas y un fuerte abrazo y hasta pronto, y un beso y dos y tres...



# MATERIALE BERRIAK

Aquí esta ya la CASSETTE del concierto de LAS ESCUELAS POPULARES que hicimos en mendizorroza el día 4 de abril. En este concierto actuaron LA POLLA RECORDS, SASOI ILUNAK, PARADA DE BLUS y POTATO. La puedes adquirir por 600%, por medio de la distribuidora alternativa BETI ERNE, y las pelillas que se sequen iran a parar integramete a las ESCUELAS POPULARES y asi poder promocionarnos y autofinanciarnos.

La musica es de lo poco que nos queda como "tierra virgen" para poder expresarte y desarrollarte libremente. Por el contrario, el sistema educativo no se ha desplazado ni un milimetro de su concepto, milenario, sobre la musica. Todos y todas nos damos cuenta de que no tiene nada que ver un conservatorio con la musica que nos gusta.

De la mano de la musica uno/a es capaz de viajar hasta Pluton, y en esas andamos ahora, tratando de desdoblar el proyecto con buenas dosis de imaginacion; solo hacen falta ganas y un buen equipo de gente que empuje adelante.

Sinceramente, MUCHISIMAS GRACIAS A TODO AQUEL Y TODA AQUELLA que se de por aludido en esta historia.

FACTOTUM, grupo de rockeros callejeros, músicos profesionales que en el encuentro con la vida tejen sus rolas al calor de la banda, de los obreros, de los indios, del pueblo mexicano. En la búsqueda de sí mismos y volando en su música y sus composiciones, tuvieron que encallar inevitablemente a donde se encuentra el pueblo: en las calles, en las fábricas, en los mítines. Allí han decidido tocar, allí se han propuesto ser felices con sus cantos. A diferencia de los que tan sólo copian éxitos, ellos se han dado a la difícil tarea de crear sus propios versos. Música y letra es de ellos, como son de ellos sus locuras, amores y sinsabores que reviven con su rock'n roll.

FACTOTUM integrado por Ricardo, Miguel, Víctor y Eleazar, no consideran que el trabajo esté acabado. Cada rola, cada acorde, cada nota, la pulen día a día y lo que es más importante, la confrontan con el público para que en cada tocada brille mejor y resplandezca. En este su primer cassett, va una gran parte de cada uno de los FACTOTUM'S con sus alegrías, búsquedas, fracasos, éxitos, placeres y lantos. Aunque estas rolas ya están grabadas, conforme crezca el FACTOTUM se irán transformando, pues consideran al igual que Froylan "que todas las cosas son más bien transformaciones, de las que no podríamos tomar más que instantes y el conocimiento del todo, quedaría, la mayor parte ignorado".

## FACTOTUM

Mejor Blues

# TXOSNAK EN DIRECTO

AQUI OS VA EL PROGRAMA DE LAS TXOSNAK PARA ESTE AÑO: COMO PODREIS VER MAS ADELANTE VA A HABER ACTUACIONES MUSICALES Y OTRAS COSAS DESDE LAS 18h HASTA LAS 6h. VAYA MARCHON ¿NO?.

LOS CONCIERTOS QUE HAY DESDE LAS 20h HASTA LAS 22h ESTAN ORGANIZADOS POR LA GENTE DE LAS ESCUELAS POPULARES DE MUSIKA.

ESPERAMOS VERTE POR ALLI.

OSASUNA ETA ONDO PASA!!

---

*DIA 4 Martes: DIA INTERNACIONALISTA*

---

DE 18h a 20h: GRUPO MUSICAL INTERNACIONALISTA CHILENO

DE 20h a 22h: THE LUTO // ME LA COME

DE 0h a 2:30h: CONTRABANDA // PARADA DE BLUS

— *DIA 5 Miercoles: Dia de los trabajadores y estudiantes* —

DE 18h a 20h: TXALAPARTA

DE 20h a 22h: OBLIGACIONES DEL ESTADO // DE TIRON

DE 0h a 2:30h: GRUPO SORPRESA // ESKITXU

— *DIA 6 Jueves: Dia del BUSKERA* —

DE 18h a 20h: TRIKITRIXA; BERTSOLARIAK

DE 20h a 22h: PENDIENTES DE PAGO // BETAGARRI // CAUSA PERDIDA

DE 0h a 2:30h: E.H.SUKARRAK // S.S.7.7.

— *DIA 7 Viernes: Dia de la EKOLOGIA* —

DE 18h a 20h: TEATRO

DE 20h a 22h: EPAPARE // BEIRUT

DE 0h a 2:30h: POTATO // MALA FAMA

— *DIA 8 Sabado: Dia AMNISTIA PRESOS Y PRESAS* —

DE 18h a 20h: TRIKITRIXA; TXALAPARTA

DE 20h a 22h: DESTERRADOS // SINDROME // DE MALA FE

DE 0h a 2:30h: MATRAKA // SASOI ILUNAK

# — DIA 9 Domingo: Dia CONTRA EL RACISMO Y LA EXCLUSION SOCIAL —

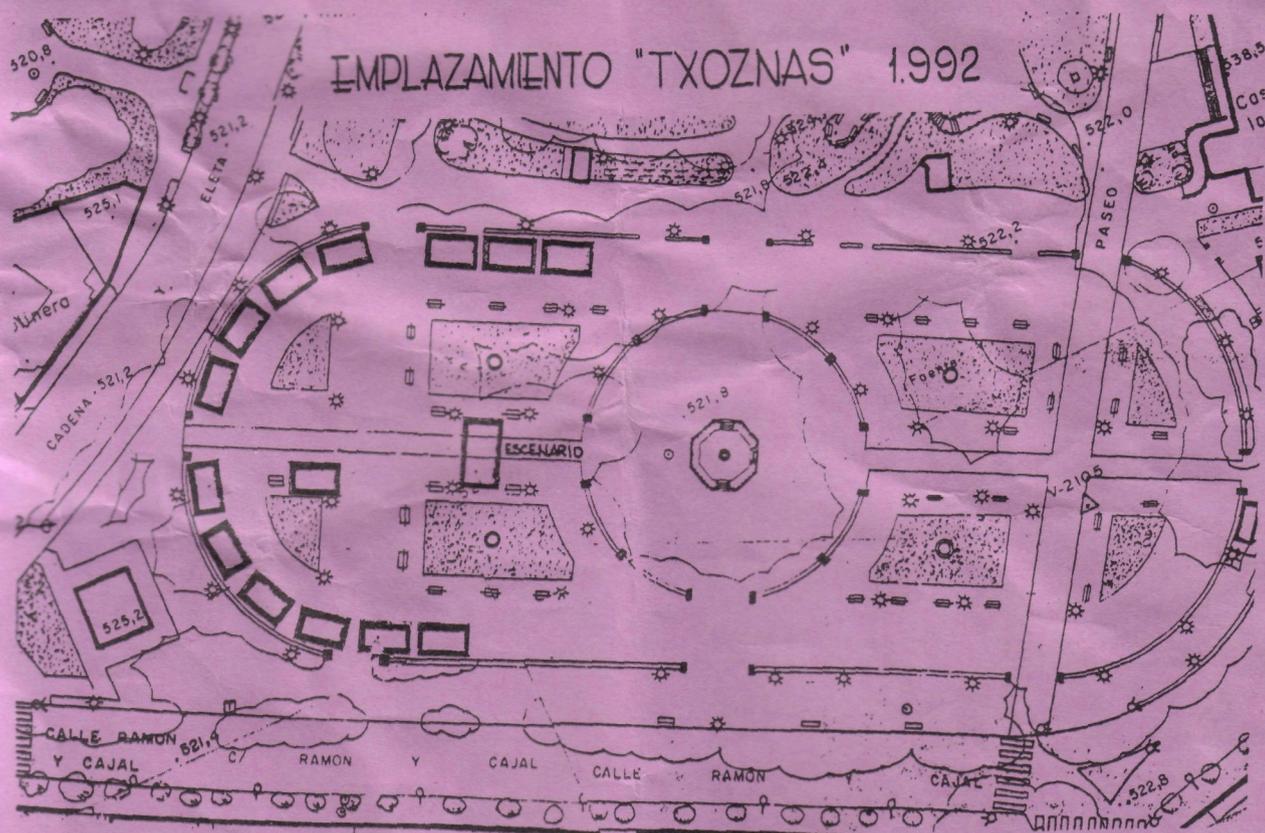
DE 18h a 20h: TEATRO

DE 20h a 22h: SALVATE SI PUEDES // SIN MAS

DE 0h a 2:30h: PARABELUM // RABIA

TODOS LOS DIAS A PARTIR DE LAS 2:30h HABRA VIDEOS MUSICALES

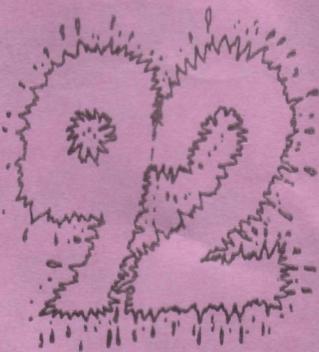
Y DE HUMOR



★ Para contactar con DETO'S TALDEA ; nos reunimos los miercoles, en LANGABETUEN TOKIA, c/ Puerto Barazar, 1 bajo. (ZARAMAGA). Pasate por alli o llamanos al Telf. 27.95.17

TE ESPERAMOS

# MIKELIN



## EL RACISMO SIEMPRE ACABA MAL

★ Charlas - Debate :

- ¿Iguales en derechos? (15 de Sep.)
- El racismo siempre acaba mal (16 de Sep.)
- Rigoberta Menchu: 500 años de Resistencia (17 de Sep.)

★ Koncierto kontra el Racismo (18 de Sep.)

★ Festival por la Solidaridad (25 de Septiembre)

★ Teatro, videos, exposiciones, ...